



الحَدِيثُ عَنِ الشَّاطِطِ





« إِنَّ تَعْلِيمَ الطِّفْلِ وَتَوْجِيهَهُ يَبْدَأُ قَبْلَ زَهَابِهِ إِلَى رَوْضَةِ الْأَطْفَالِ بِفِتْرَةِ طَوِيلَةٍ »

هَذَا كِتَابٌ مِنْ سِلْسِلَةِ « الْحَدِيثُ عَنْ ... » الَّتِي تُصَدِّرُهَا مَوْسَسَةٌ لِيَدِيرِ دَالِ الْعَالَمِيَّةِ وَالَّتِي تَسْتَهْدِفُ اسْتِثَارَةَ أَحَادِيثِ تَوْجِيهِيَّةٍ وَتَعْلِيمِيَّةٍ مُتَمَعَةٍ . لَقَدْ أَسْهَمَ فِي وَضْعِ مَخْطَطِ هَذِهِ السِّلْسِلَةِ خَيْرَاءُ اخْتِصَاصِيُونَ فِي شُؤْنِ مَدَارِسِ الْحَضَانَةِ وَسَيُكْوِلُوجِيَّةِ الْأَطْفَالِ .

إِنَّ جَمِيعَ الْكُتُبِ فِي سِلْسِلَةِ « الْحَدِيثُ عَنْ ... » هَذِهِ مُصَمَّمةٌ لِحِدْمَةِ الطِّفْلِ . فَبِالإِضَافَةِ إِلَى إِشَارَةِ الْأَحَادِيثِ الْمُتَبَادَلَةِ بَيْنَ الْأَطْفَالِ وَالْكَبَارِ ، تَهْدَفُ السِّلْسِلَةُ إِلَى حَفْزِ النُّمُوِّ الْعُقْلِيِّ لِلطِّفْلِ وَتَوْسِيعِ مَدَارِكِهِ وَزِيَادَةِ شُرُوتِهِ اللُّغَوِيَّةِ . وَهَذِهِ كُلُّهَا أَسْسٌ مُهِمَّةٌ يُعْتَمَدُ عَلَيْهَا لِاتَّقَدُّمِهِ فِي الْقِرَاءَةِ فَحَسْبُ بَلْ وَتَفْتِيحُ إِدْرَاكِهِ الْعَامِّ أَيْضًا .

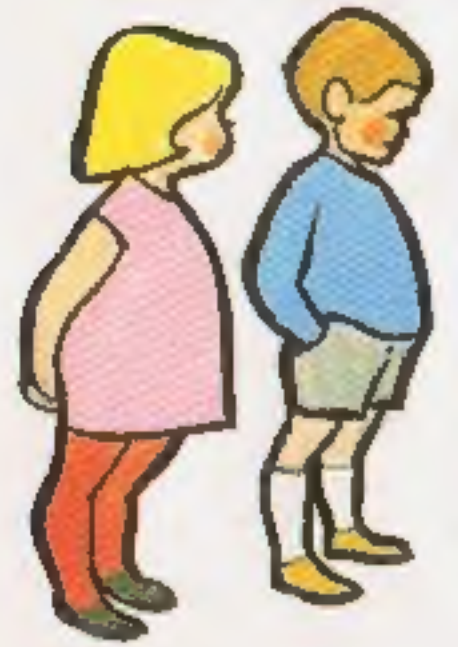
لَقَدْ تَجَنَّبْنَا اسْتِعْمَالَ الْمَزِيدِ مِنَ الْأَسْئَلَةِ ، لِأَنَّ تَشْجِيعَ الطِّفْلِ عَلَى إِبْدَاءِ الْمُلَاحَظَةِ وَمُنَاقَشَتِهَا أَهَمُّ

بِكَثِيرٍ لَدَيْنَا مِنَ الْحُصُولِ عَلَى جَوَابٍ مُعَيَّنٍ نَتَوَقَّعُهُ .

وَقَدْ حَرَضْنَا عَلَى إِعْطَاءِ مَادَّةِ الْكِتَابِ وَرُسُومِهِ قَدْرًا كَافِيًا مِنَ الْوَاقِعِيَّةِ لِتَمَكِّينِ الطِّفْلِ مِنَ الْاسْتِمْتَاعِ بِتَعَرُّفِ الْأَشْيَاءِ وَالْمَخْلُوقَاتِ وَالْمَوَاقِفِ الَّتِي يَجْرِي الْحَدِيثُ عَنْهَا .

وَمِنَ الْحِكْمَةِ أَنْ نَتَذَكَّرُ دَوْمًا أَهْمِيَّةَ الصَّبْرِ وَتَفَهُمِ وَضْعِ الطِّفْلِ وَإِمْكَانَاتِهِ ، وَأَنَّ نُمُوَّ الْأَطْفَالِ وَتَطَوُّرَهُمْ يَتَفَاوَتَانِ نَوْعًا وَسُرْعَةً ، فَلِكُلِّ طِفْلٍ أَوْضَاعُهُ وَحُدُودُهُ . وَعَلَى الْوَالِدَيْنِ أَنْ لَا يَقْلَقُوا إِذَا لَمْ يَرُدَّ الْأَطْفَالُ بِإِجَابَاتٍ صَحِيحَةٍ عَلَى أَسْئَلَتِهِمْ - فَبِالْمُعَاوَنَةِ وَالتَّوْجِيهِ الصَّحِيحِينَ سَيَفْعَلُونَ ذَلِكَ عِنْدَمَا يَسْتَطِيعُونَ .

إِنَّ الْمُلَاحَظَاتِ الْمَوْجِزَةَ الْوَارِدَةَ فِي نِهَآيَةِ هَذَا الْكِتَابِ تُسَاعِدُ الْمُهْتَمِّينَ مِنَ الْوَالِدِينَ عَلَى تَحْقِيقِ الْفَائِدَةِ الْقُصُوِيَّاتِ مِنْ كُتُبِ « الْحَدِيثُ عَنْ ... » هَذِهِ .



© حقوق الطبع محفوظة
طبع في انكلترا
الطبعة الأولى ١٩٧٦



الحديث عن
الشاطئ

تونغمان
هارلو

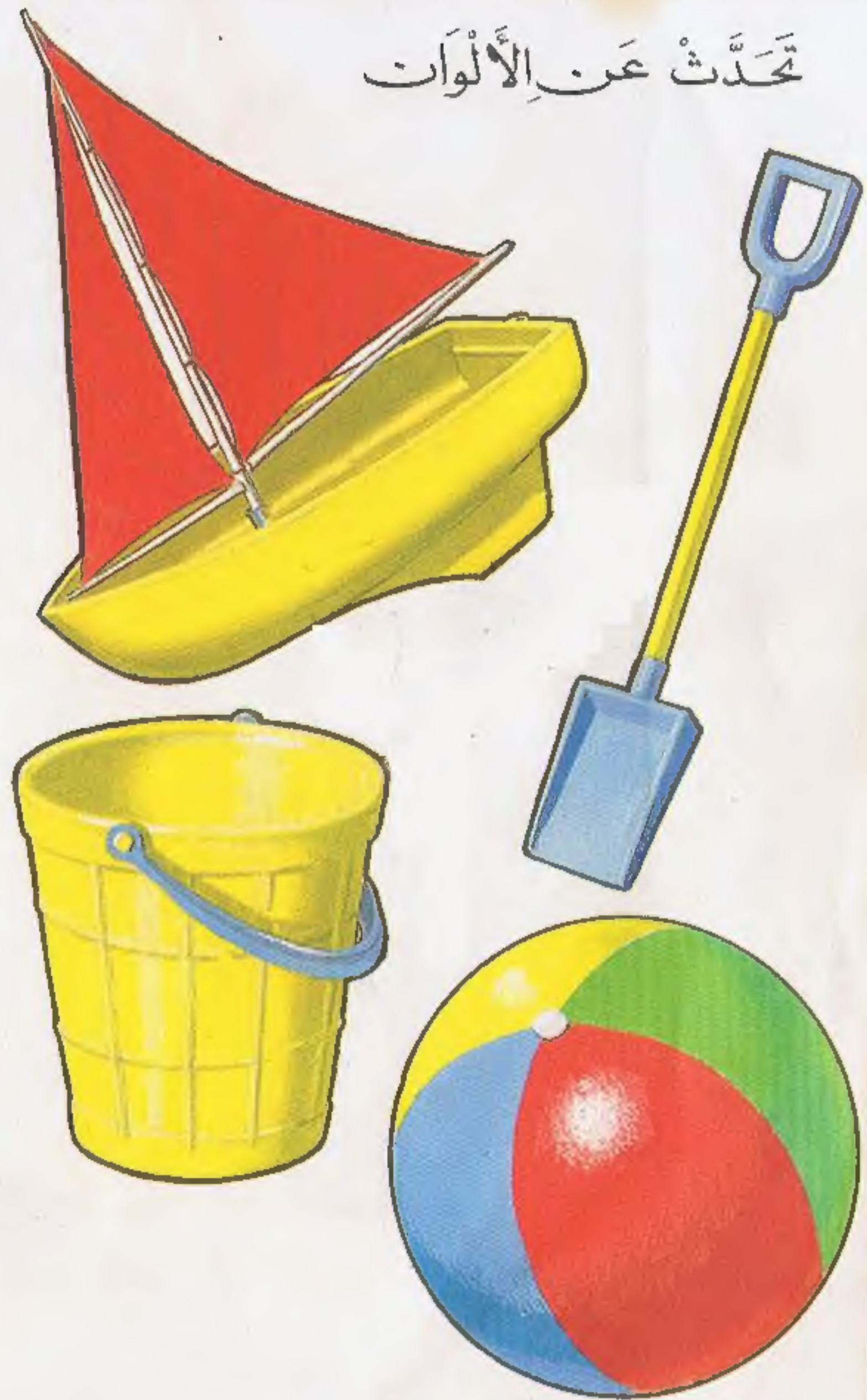
الناشرون:
ليديرد بوك ليمتد
لافبورو

مكتبة لبنان
بيروت



تَكَلَّمَ عَنِ الصُّورَةِ

تَحَدَّثُ عَنِ الْأَلْوَانِ



هَلْ لَمَسْتَ هَذِهِ الْأَشْيَاءَ؟



هَلْ سَمِعْتَ صَوْتَ هَذِهِ الْأَشْيَاءِ؟

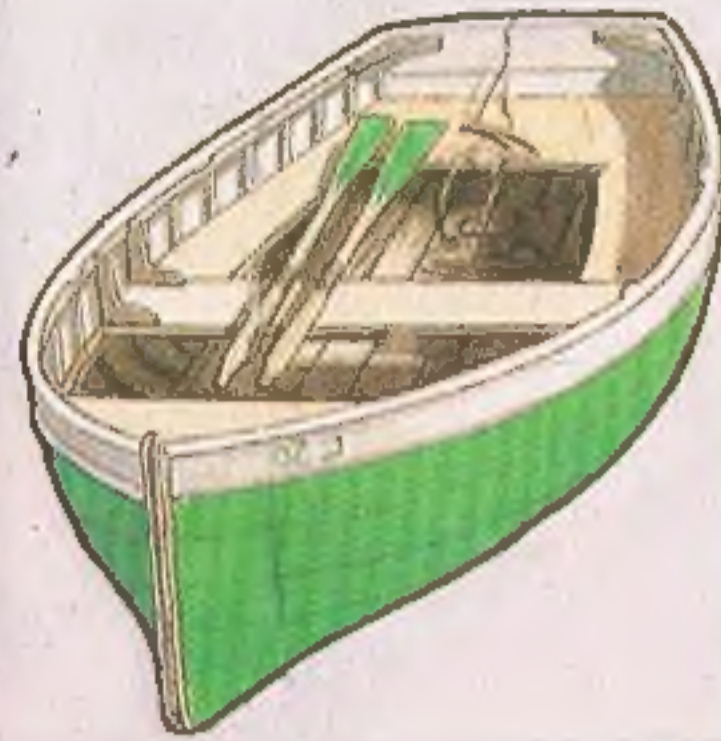


فَتَشَّ عَنْ صُورَةٍ

مِثْلِ هَذِهِ



وَمِثْلِ هَذِهِ

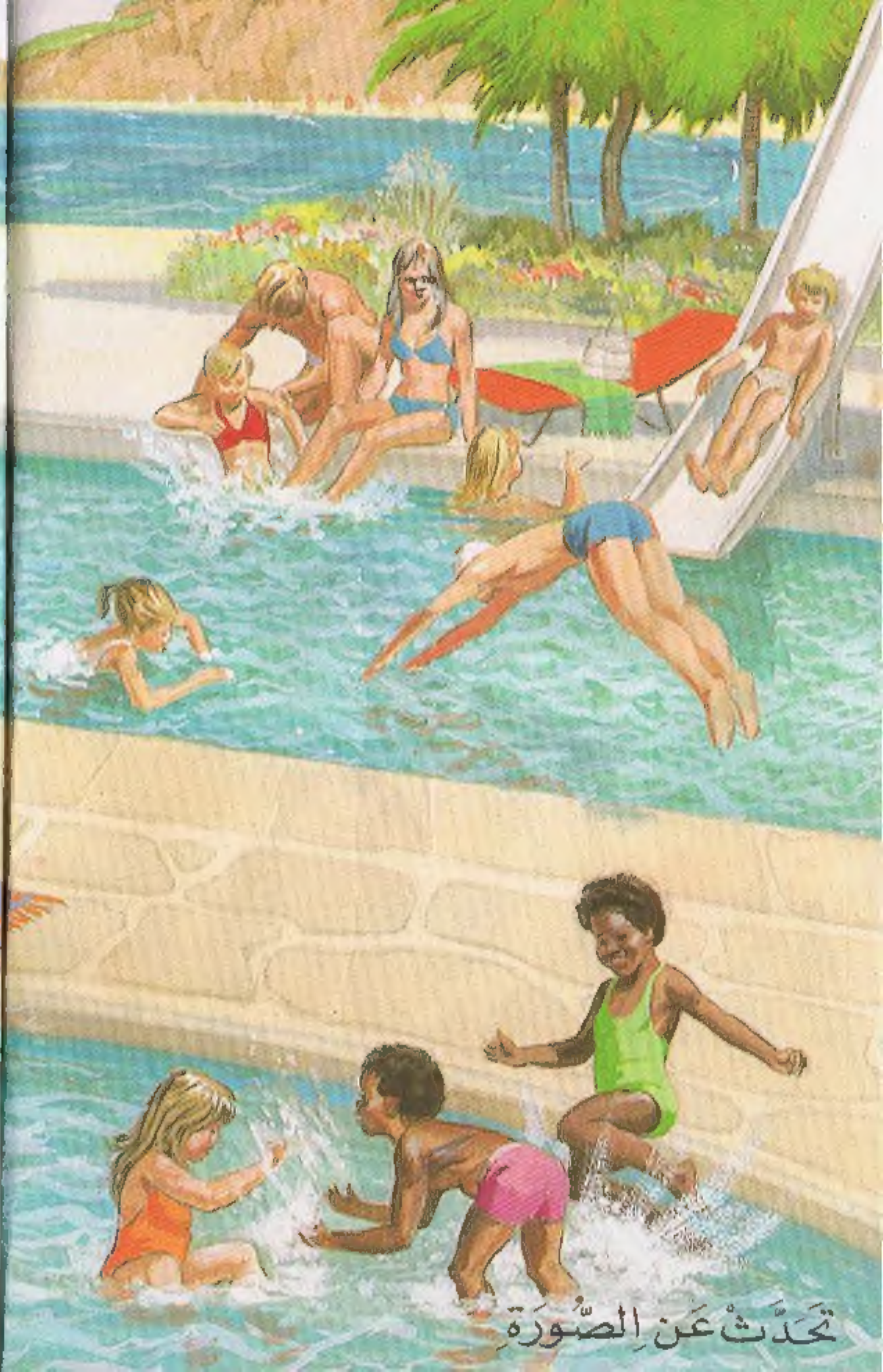


وَمِثْلِ هَذِهِ



اخلك القصة

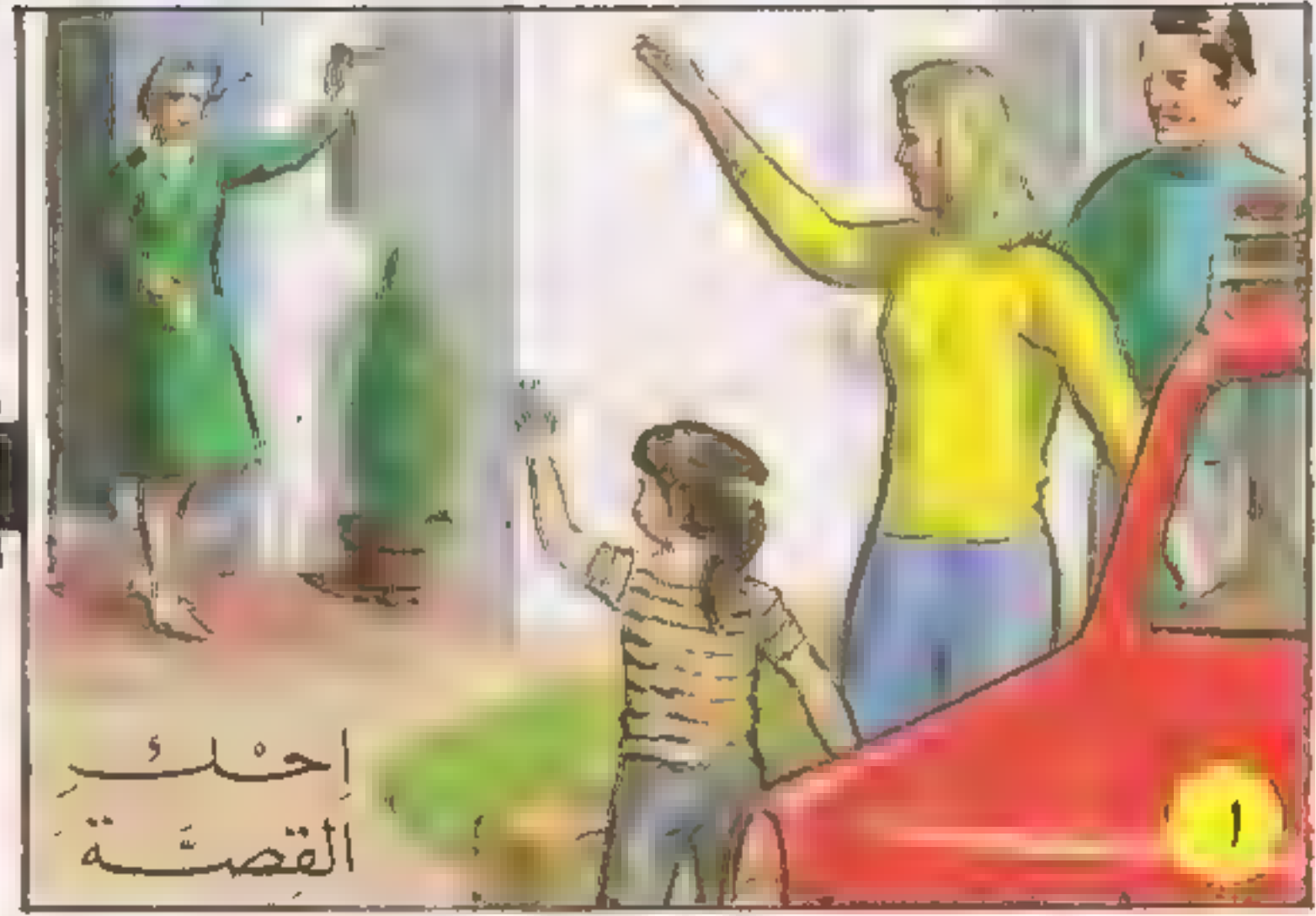
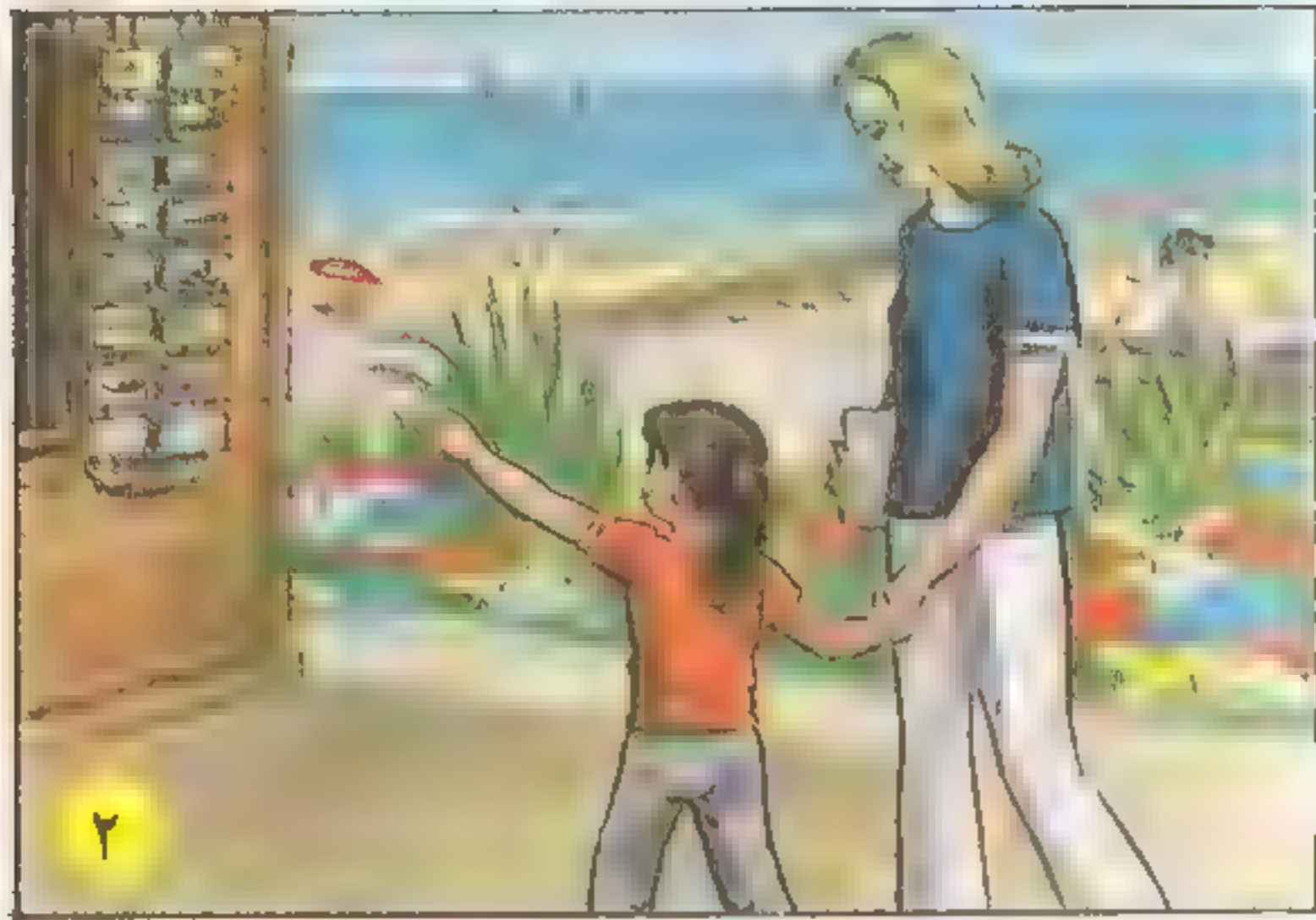




تَحَدَّثُ عَنِ الصُّورَةِ

لِمَ يُسْتَعْدَمُ كُلُّ مَنْ هَذِهِ
الأشياء؟







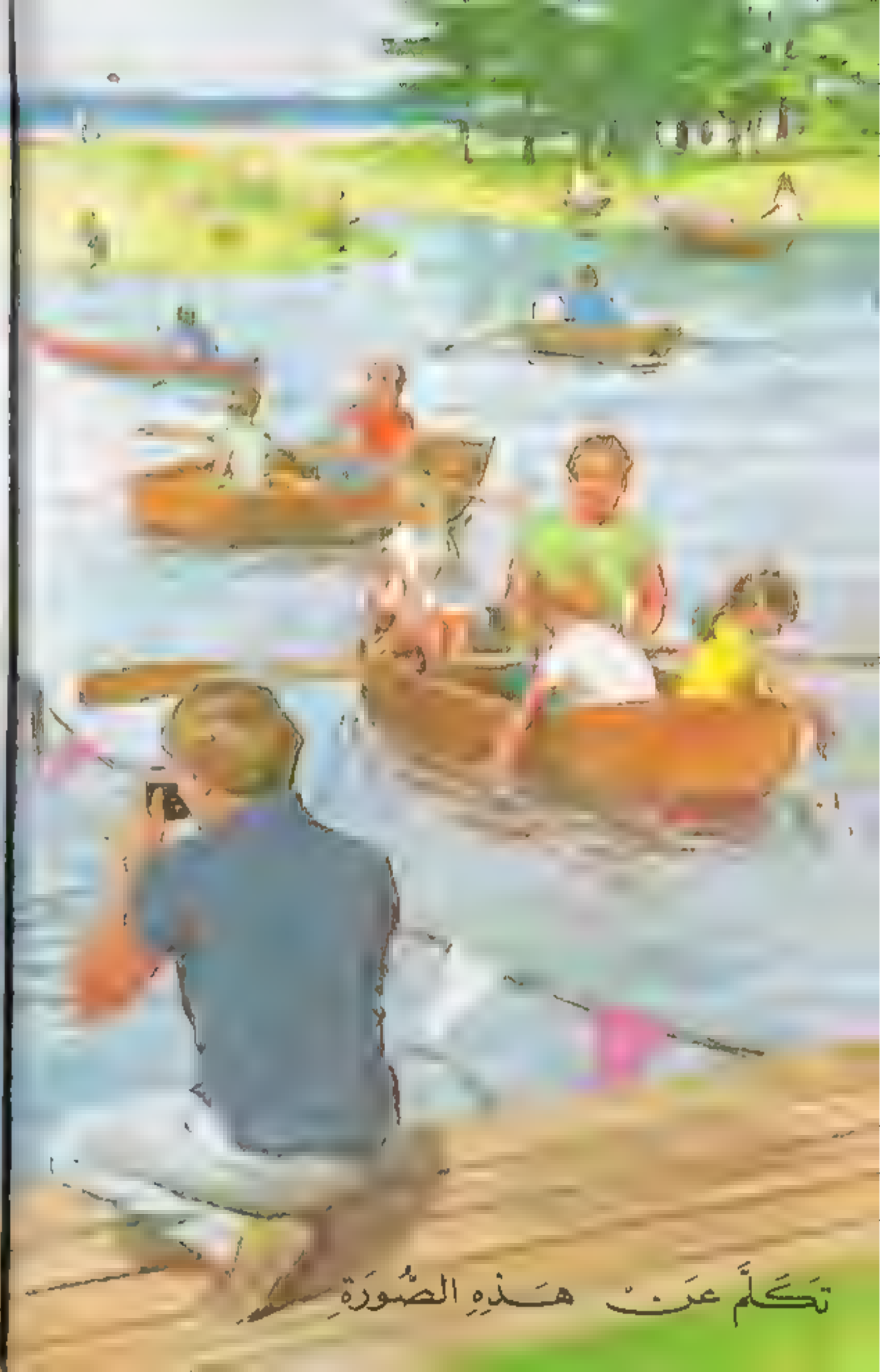
أَيُّهَا يَعِيشُ فِي الْبَحْرِ



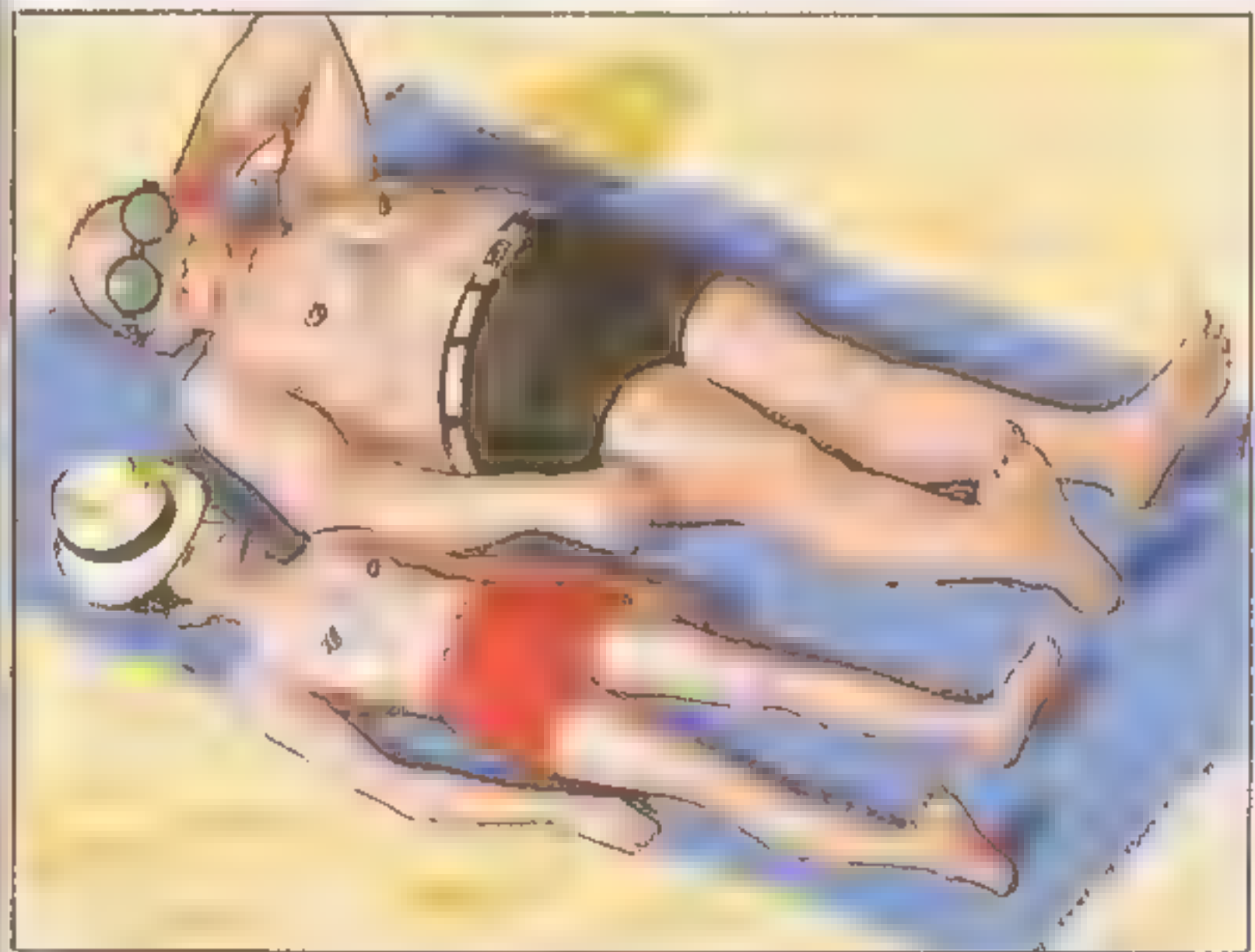
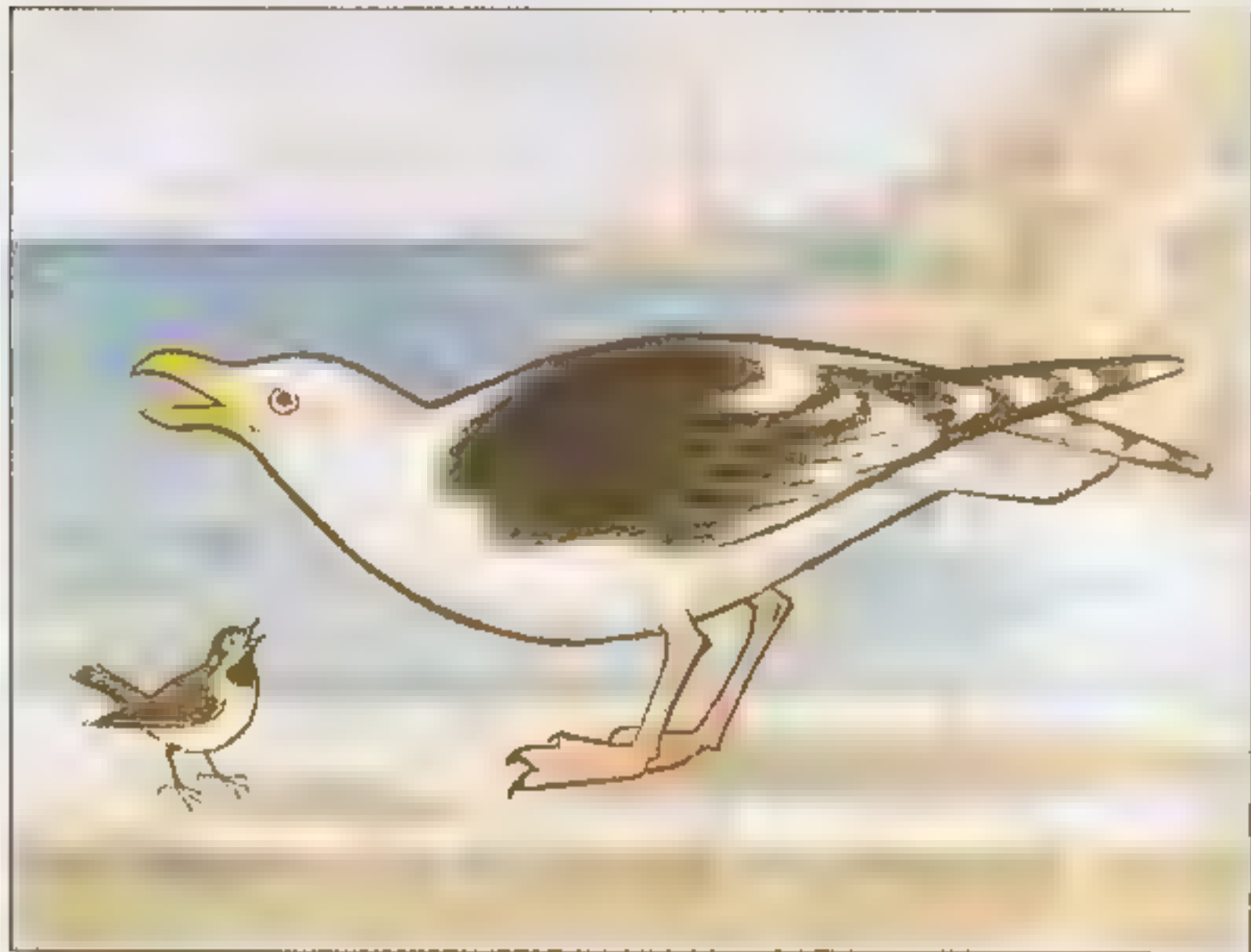
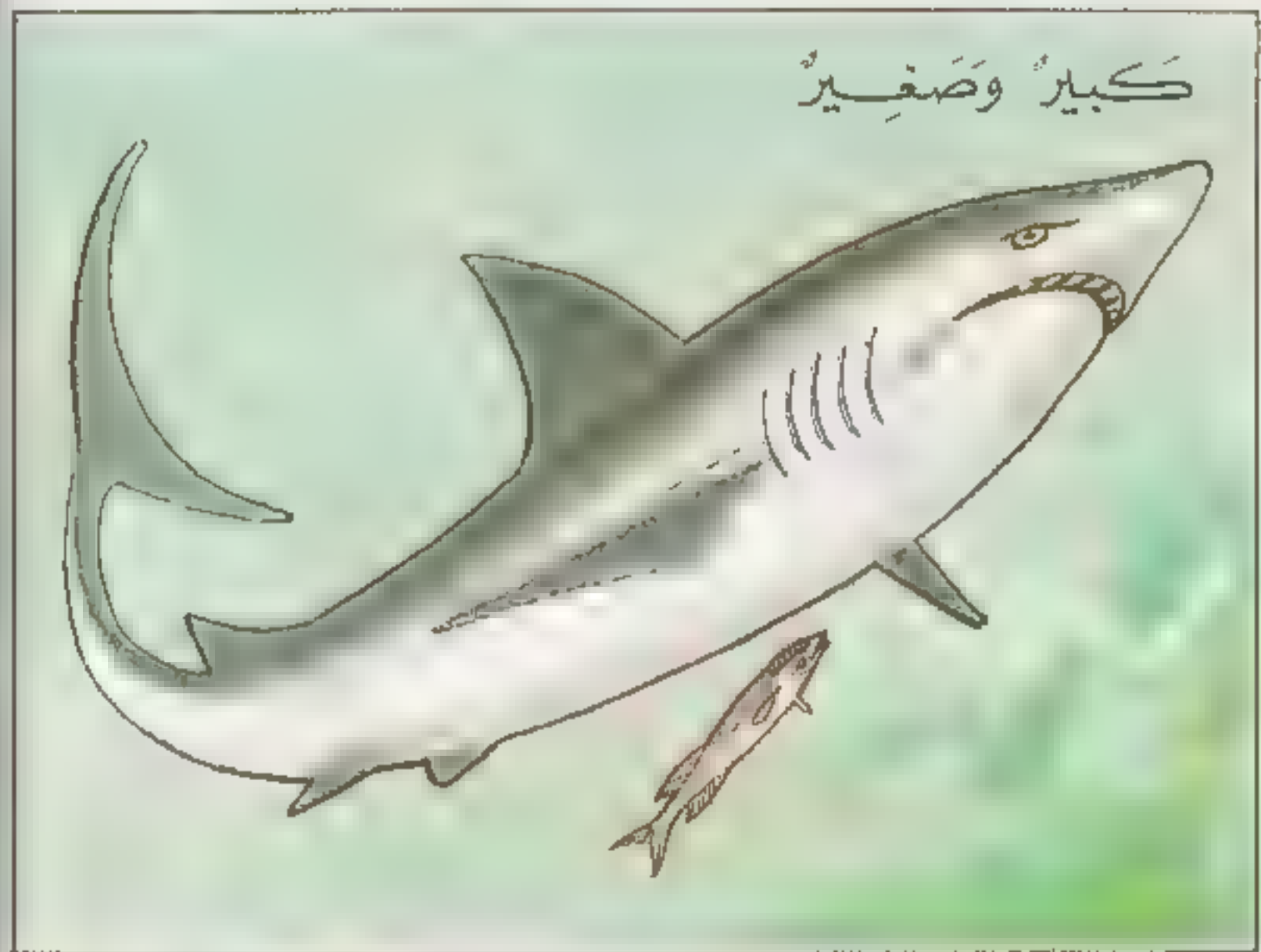
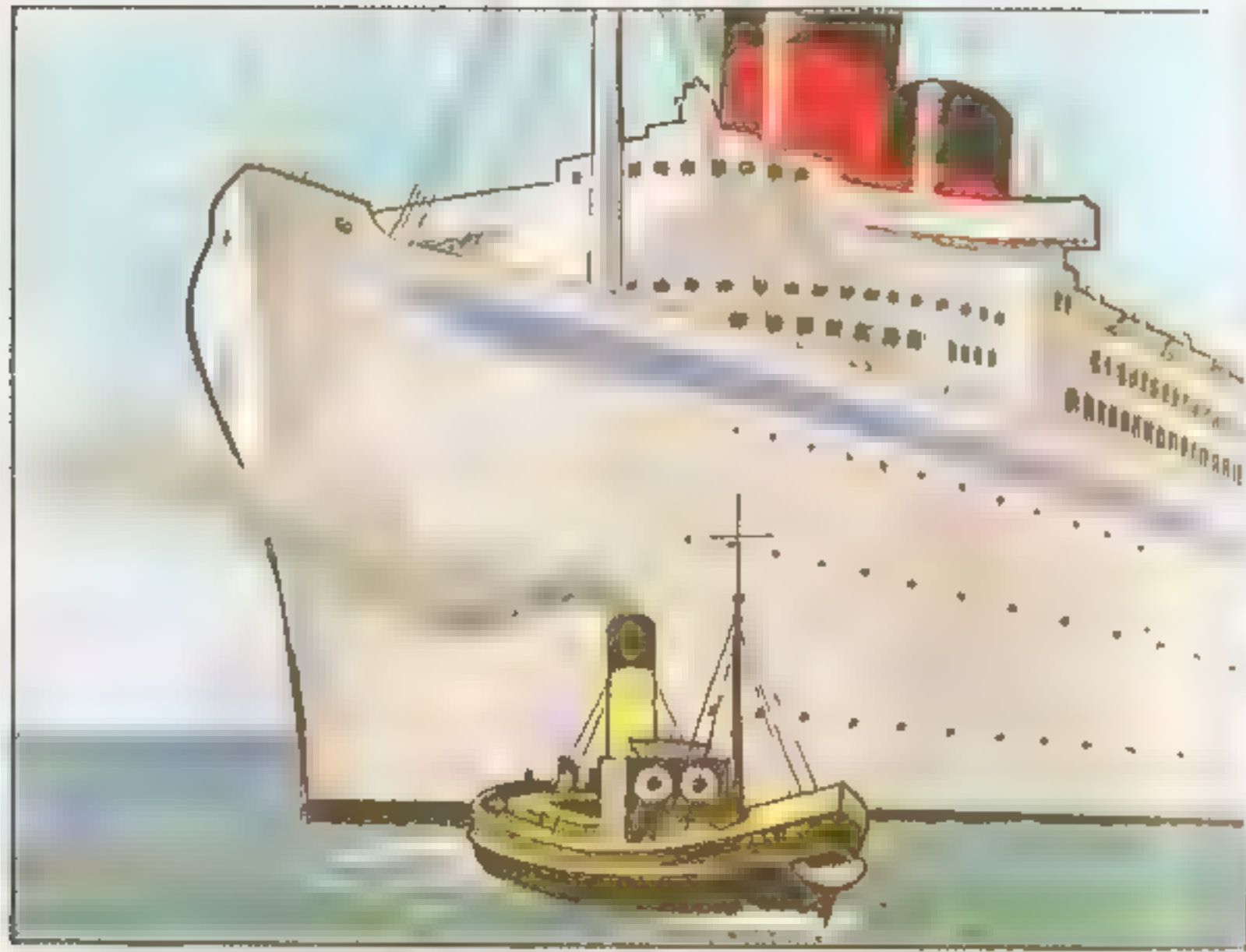


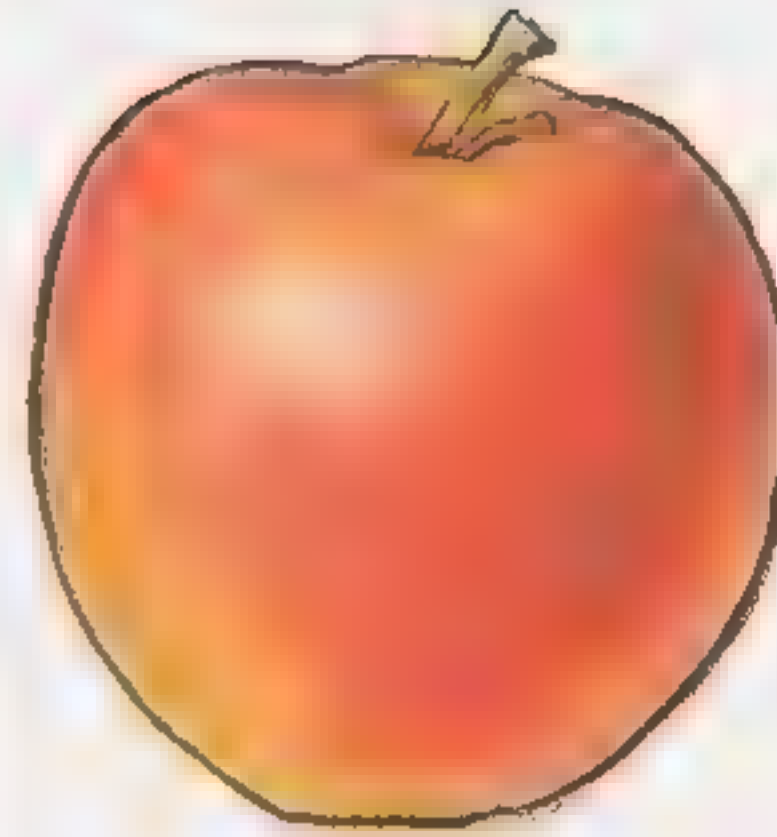
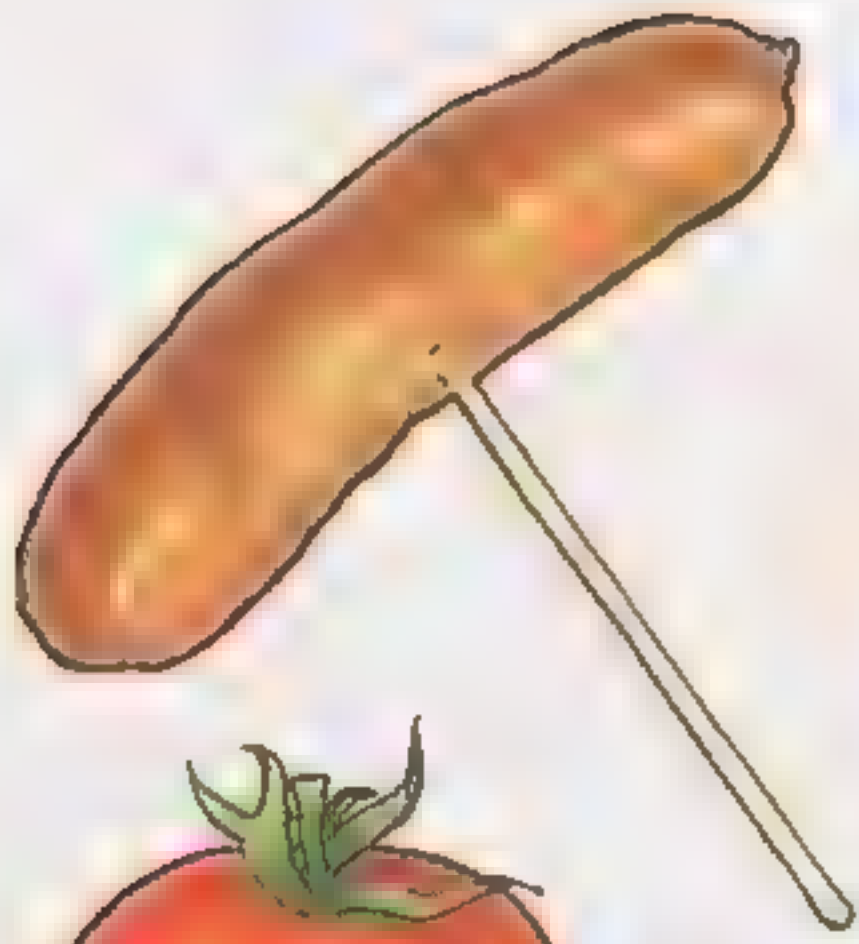
أَنْظِرْ مَا حَدَثَ لِلْبُوظَةِ
« الْجِيلَاتِي »



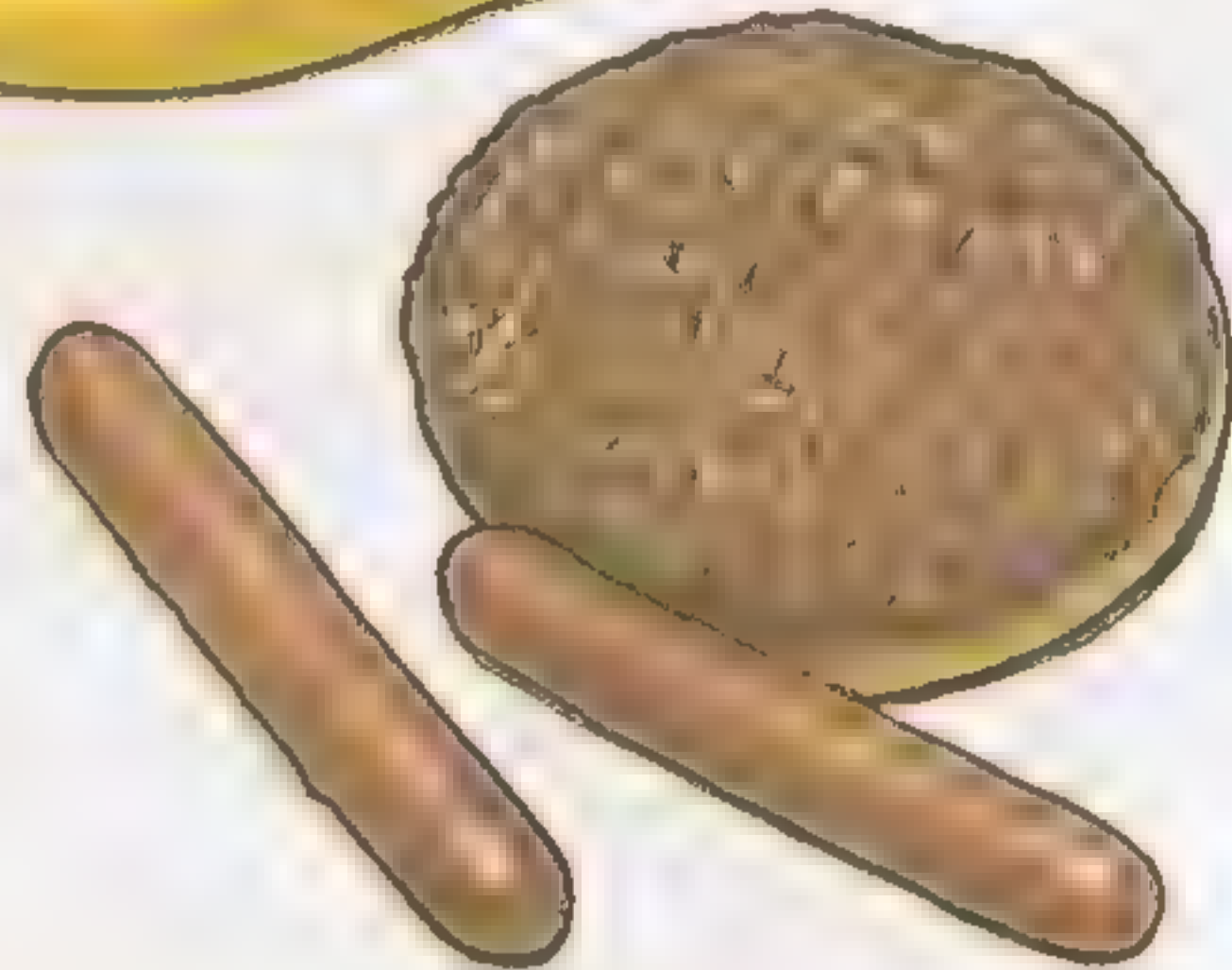


تَكَلَّمَ عَنْ هَذِهِ الصُّورَةِ





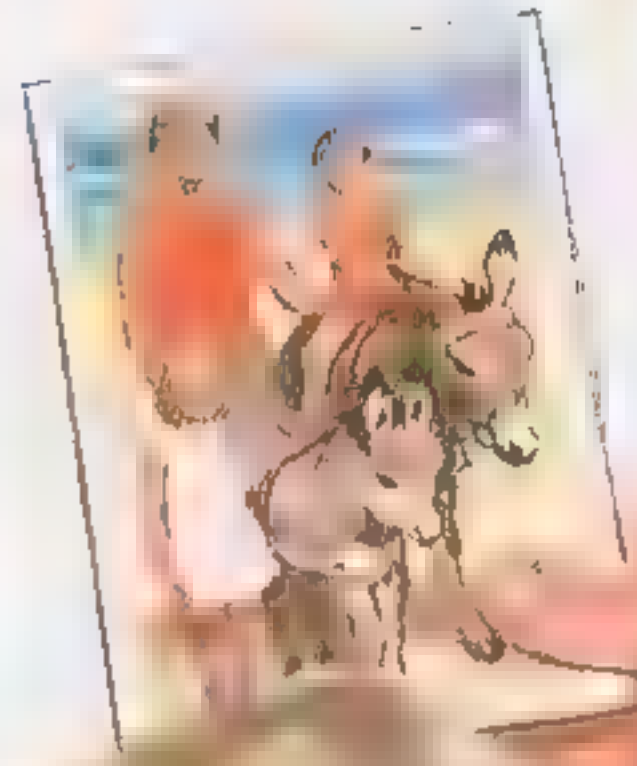
أَيُّ هَذِهِ الْمَأْكُولَاتِ
تَحْمِلُ مَعَكَ
فِي نَزْهَةِ؟







تَحَدَّثُ
عَنِ الصُّورَةِ



عَدُّ الصَّدَفِ
وَقَوَائِبِ الرَّمْلِ



١



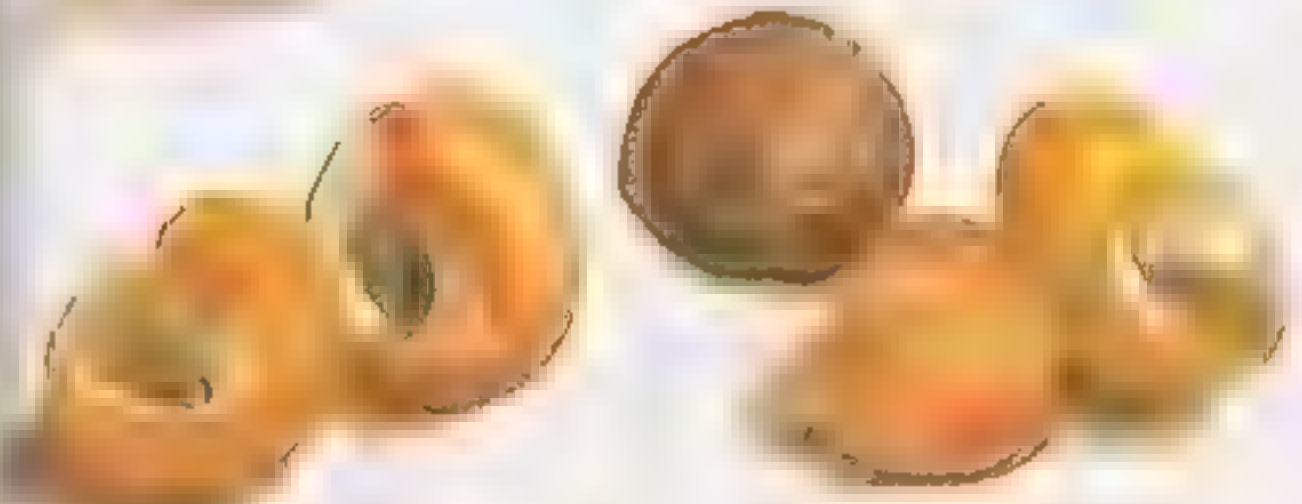
٢



٣

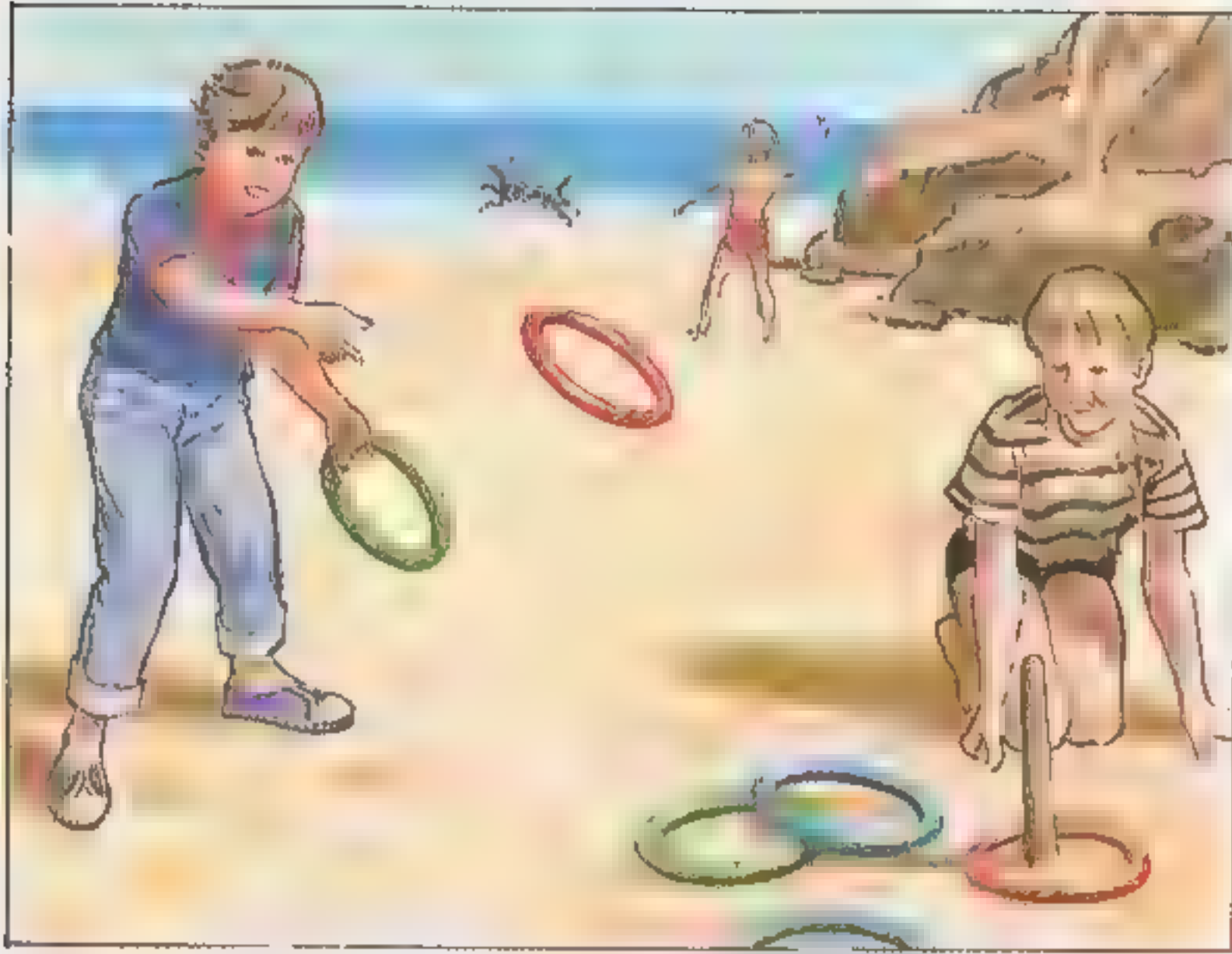


٤

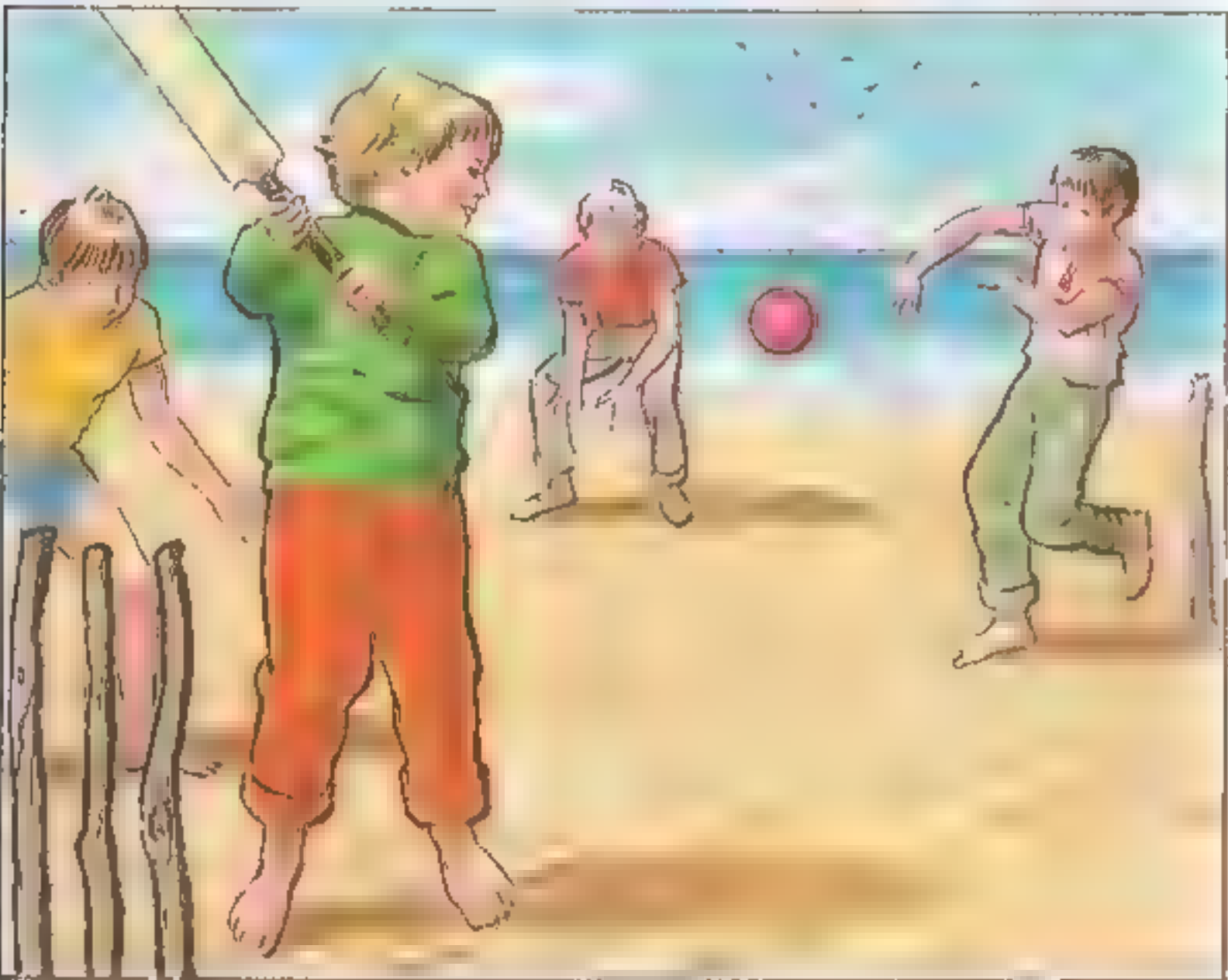


٥

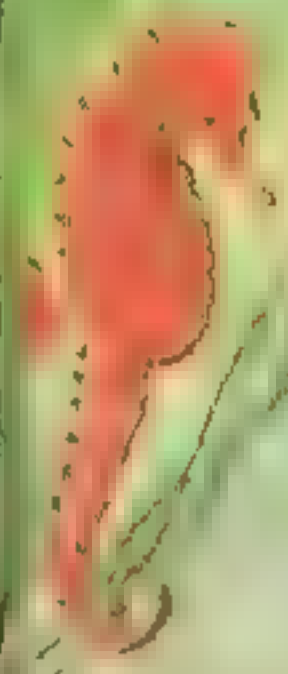
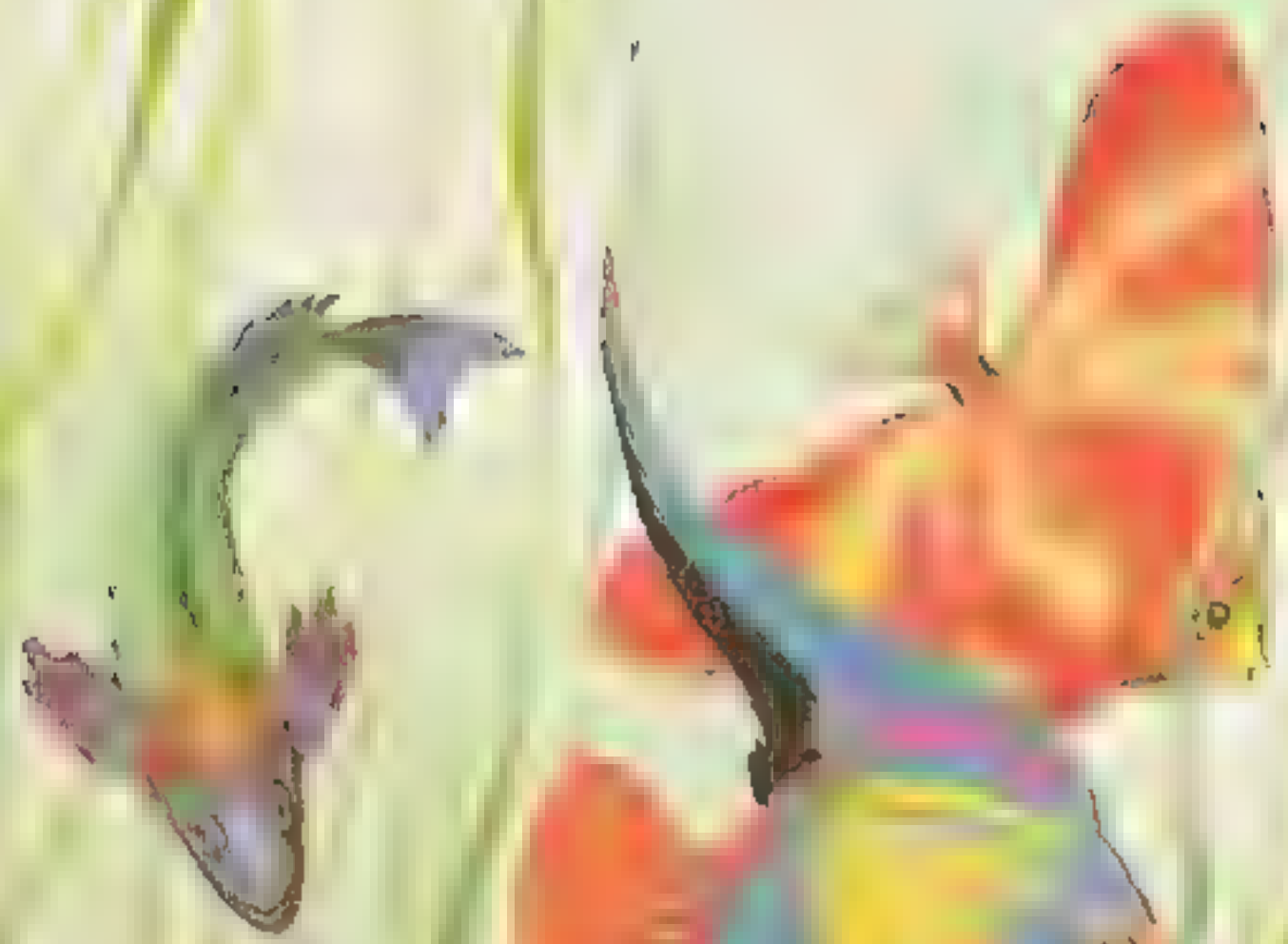
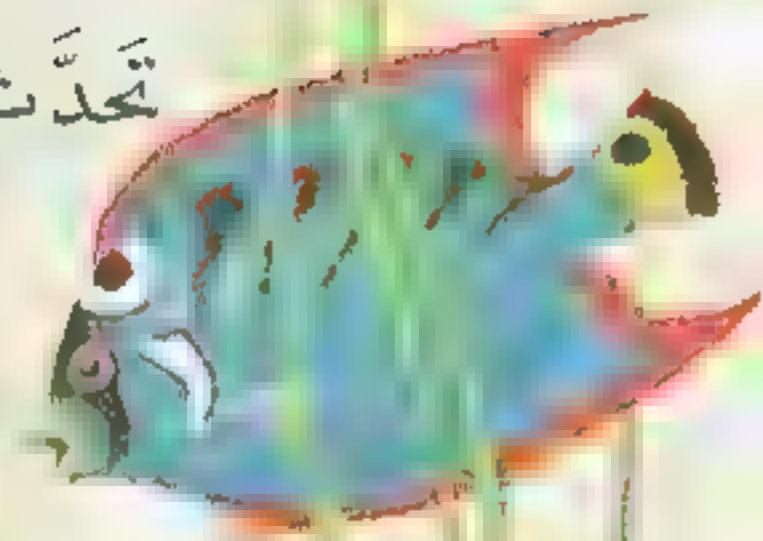


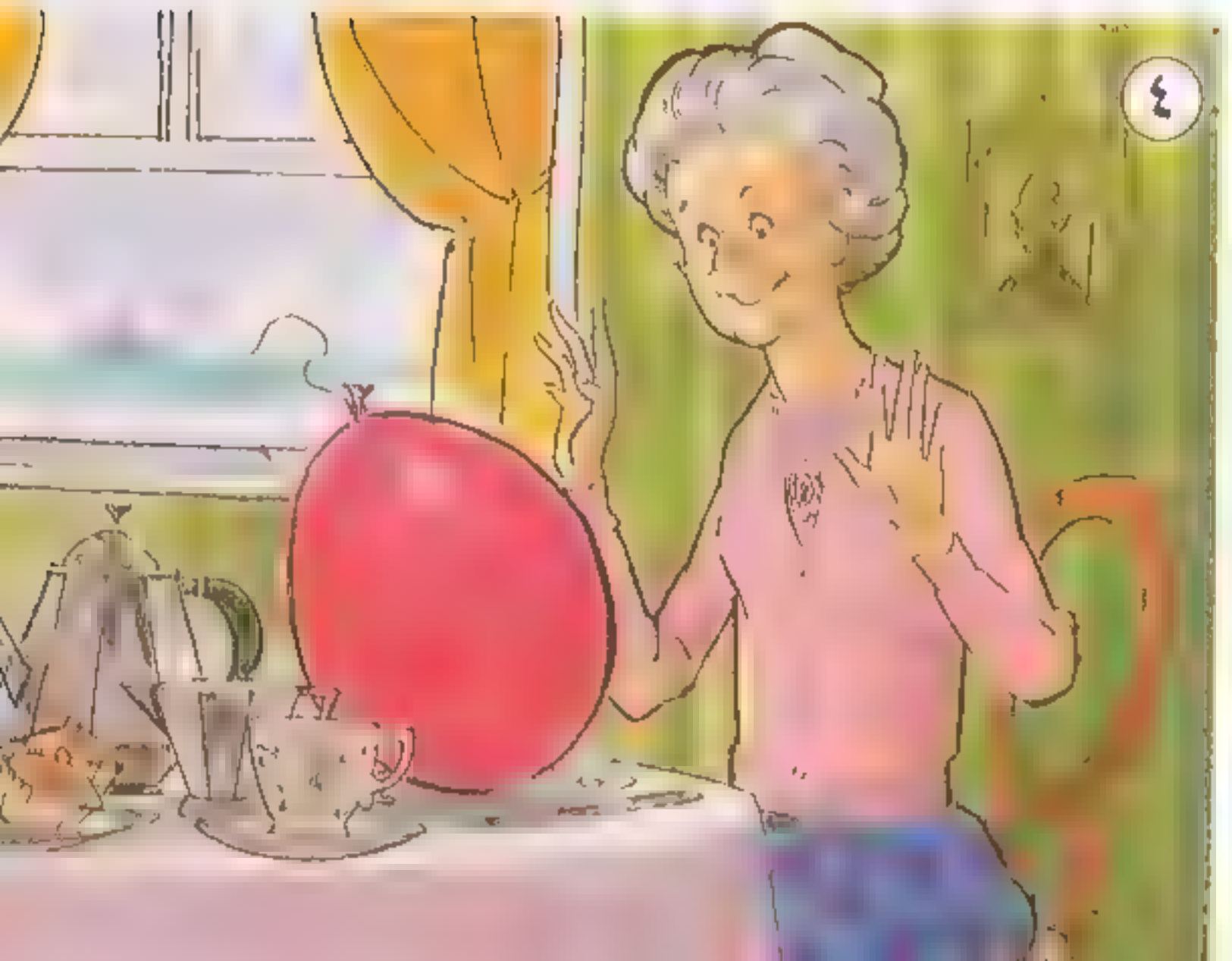


تَحَدَّثُ عَنْ
هَذِهِ الْأَعَابِ

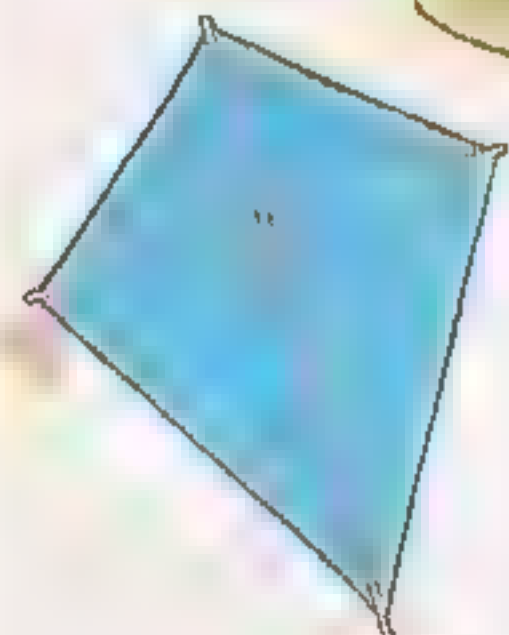


تَحَدَّثُ عَنِ الْأَسْمَاكِ وَالْوَانِهَاتِ

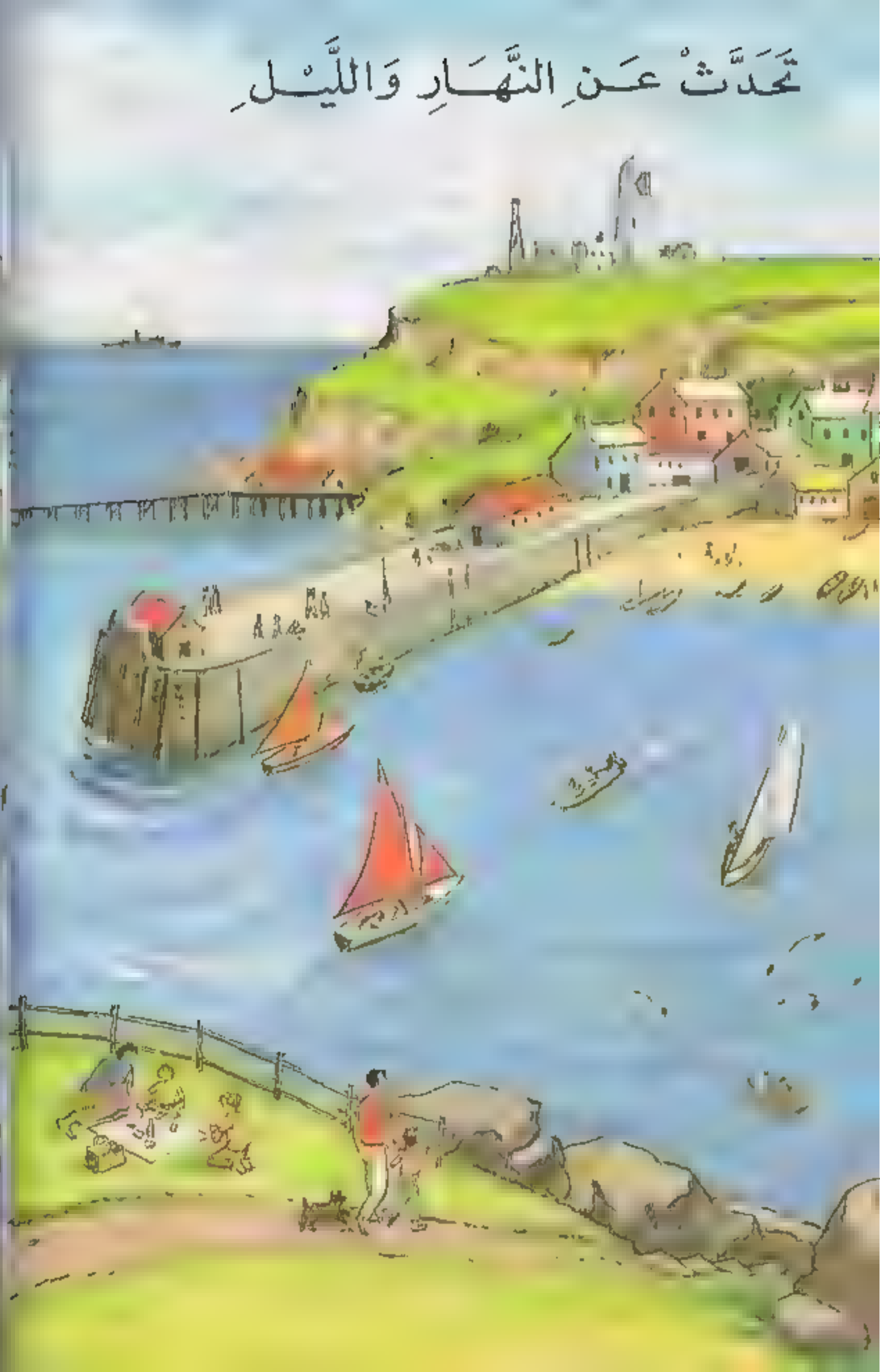




طابق رسم الشيء مع خياله الأسود



تَحَدَّثُ عَنِ النَّهَارِ وَاللَّيْلِ

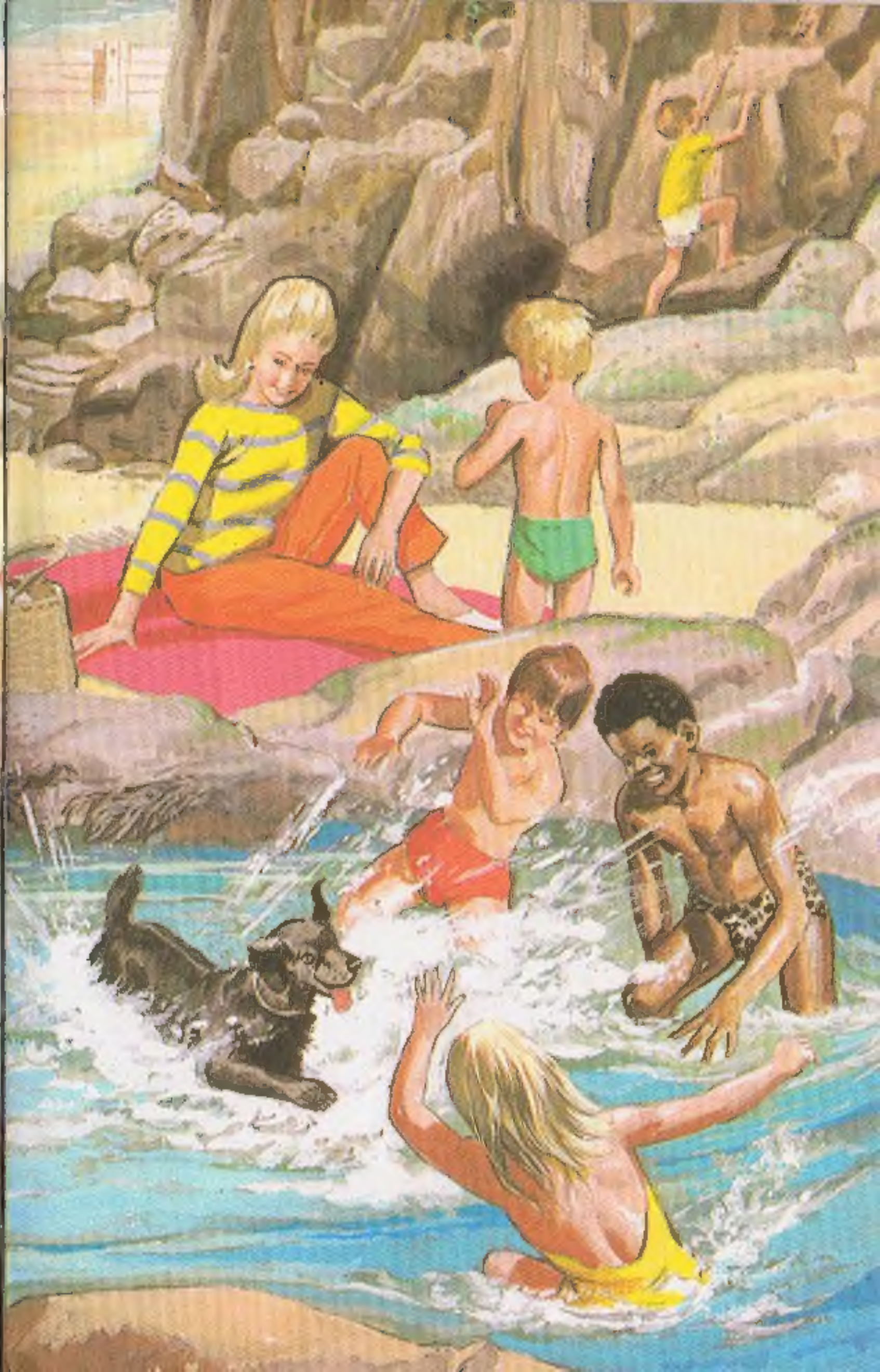


مَنْ الَّذِي أَصْطَبَادَ السَّمَكَةَ؟





تَكَلِّمُ عَنْ الصُّورَةِ





أن يوضَعَ
المُهمّلات؟



أيها كان يجب
في سلة

اقتراحات إلى الوالدين لزيارة الاستفادة من هذا الكتاب : الحديث عن الشاطيء

لنست عناوين الصفحات سوى اقتراحات موجزة حول كيفية استخدام الصور المبتينة كموضوع للحديث. إن هذه الصور مصممة لتساعد الأطفال على استيعاب مفاهيم مهمة متنوعة في أثناء مناقشتها معكم. فمثلاً يمكنكم بيان أن الأولاد يسبحون في الماء أو أنهم يقفون على حافة بركة السباحة وأن السمكة (أو السمكات) تعيش تحت سطح الماء. كذلك يمكنكم التحدث عن النشاطات التي يقوم بها الأولاد في مختلف الصور - كالركض والقفز والسباحة وطش (طرطشة) الماء والرمي والانزلاق والوقوف والجلوس... الخ، كذلك عن المشاعر الإنسانية المختلفة التي تجلّي في بعض الصور - كالدهشة والسعادة والغضب والخوف. فجميع هذه الألفاظ والمفاهيم ضرورية لتنمية فهم الطفل وزيادة مفرذاته اللغوية. ويمكن أيضاً التركيز على بيان الفروق المرئية في الشكل واللون في كثير من الصور وبخاصة في الحالات المماثلة للوحتي "فتش عن صورة مثل هذه" و"طابق رسم الشيء مع خياله الأسود". إن القدرة على تمييز هذه الاختلافات في الشكل ستكون عوناً كبيراً للطفل فيما بعد عندما

يبدأ تعلم القراءة.

ويجب أن تعلم الأطفال باكراً أن الصور المتعاقبة قد تمثل قصة، وقد يجد الوالدون من الضروري أن يبدأوا هم بحكاية أول قصة أو اثنتين من مجموعة "إحك القصة" في لوحات الصور المتسلسلة، مشيرين إلى كل صورة حسب ترتيبها الصحيح. ولت يطول الوقت قبل أن يرغب الأطفال - كل حسب إمكانيته - في أن يقوموا هم بحكاية القصة من صورها المتعاقبة.

ومجال الحديث واسع في مثل لوحة "انظر ما حدث للبوظة - اللوحة العاشرة"، كأن يسأل الطفل عما يعتقد أن الرجل قاله للولد - وعمّا يجب أن يقوله الولد للرجل في هذه الحال.

كذلك تتخلل الكتاب كله فرص للعهد البسيط، فمثلاً في اللوحة الأولى يمكن أن نعد رجلاً واحداً وولدين وثلاثة قوارب وأربعة حمير وخمسة طيور مائية "من النوارس". وقد نتصفح الكتاب مع الطفل لنعد كل ما هنالك من قوارب أو نوارس أو حمير.

ولابد لنا أخيراً من التأكيد مجدداً أن الهدف الرئيسي لهذا الكتاب هو أن يجد كل من الوالدين والأطفال لذة ومثعة في مناقشة صورهِ ورُسومِهِ.

سلسلة أحاديث مع الأطفال

(الحديث عن ...)



(١) الحديث عن الحيوانات

(٢) الحديث عن السن

(٣) الحديث عن النشاط

(٤) الحديث عن الورق

Series 735 / Arabic

يوجد الآن أكثر من ١٥٠ كتاباً في سلسلة ليديبرد باللغة العربية
تشمل عدداً من المواضيع يناسب مختلف الأعمار . اطلب البيان
الخاص بها من مكتبة لبنان - ساحة رياض الصلح . بيروت